**Уважаемые родители и дети!**

**ДОПП в области музыкального искусства «Струнные инструменты» - 8 лет обучения**

**Дистанционное обучение по предмету специальность (скрипка)**

**Готовимся к промежуточной аттестации по предмету, играем произведения, которые готовите с преподавателями на конец года, для ориентира вам общие требования, а также ссылки на интересные видео, рекомендованные к просмотру, успехов!**

**Связь держите с преподавателями через средство коммуникации, которое согласовано между вами!**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **класс** | **Наполняемость урока** | **Подготовка к аттестации** |
| **1 класс** | - точное воспроизведение нотного текста;- сохранение единого метра, сохранение темпа, использование темповых отклонений, точное исполнение ритмического рисунка произведения;- соблюдение авторских указаний – темпа, динамики, нюансировки;- правильные приёмы исполнение штрихов (деташе, легато);- грамотная, осмысленная аппликатура. - техника соединения движений смычка;- точная постановка пальцев левой руки;- культура распределения смычка.**-** эстетика звука;- опора и нажим смычка на струну; - координация скорости ведения смычка. - строение звуковысотного рисунка мелодии. **-** свободная и естественная постановка;- правильная постановка правой и левой рук;- техническая свобода в исполнении;- умение преодолеть технические трудности, отсутствие мышечной скованности и зажатости;- контакт с инструментом; - скоординированная работа правой и левой рук | **Промежуточная аттестация (академический концерт):**2 разнохарактерные пьесы  |
| 1. **класс**
 | - точное воспроизведение нотного текста;- ритмическая точность: сохранение единого метра, сохранение темпа, использование темповых отклонений, точное исполнение ритмического рисунка произведения;- соблюдение авторских указаний – темпа, динамики, нюансировки;- правильные приёмы исполнения штрихов (деташе, легато, мартеле) и их комбинаций;- грамотная, осмысленная аппликатура. **-** эстетика звука;- опора и нажим смычка на струну; - координация скорости ведения смычка. - плавное соединение струн;- техника соединения движений смычка;- точная постановка пальцев левой руки;- точность артикуляции;- культура распределения смычка. - строение звуковысотного рисунка мелодии. **-** свободная и естественная постановка;- правильная постановка правой и левой рук;- техническая свобода в исполнении;- умение преодолеть технические трудности, отсутствие мышечной скованности и зажатости;- контакт с инструментом; - скоординированная работа правой и левой рук. - грамотная фразировка;  | **Промежуточная аттестация (академический концерт):**две пьесы или 1 произведение крупной формы  |
| 1. **класс**
 | - точное воспроизведение нотного текста;- ритмическая точность: сохранение единого метра, сохранение темпа, использование темповых отклонений, точное исполнение ритмического рисунка произведения;- соблюдение авторских указаний – темпа, динамики, нюансировки;- правильные приёмы исполнения штрихов (деташе, легато, мартеле, стаккато) и их комбинаций;- грамотная, осмысленная аппликатура. - плавное соединение струн;- техника соединения движений смычка;- точная постановка пальцев левой руки;- точность артикуляции;- навыки игры в I-II-III позициях;- культура распределения смычка.**-** эстетика звука; - равномерное распределение веса всей руки по ходу движения смычка;- координация скорости ведения смычка. - строение звуковысотного рисунка мелодии.- грамотность фразировки**-** свободная и естественная постановка;- правильная постановка правой и левой руки;- техническая свобода в исполнении;- умение преодолеть технические трудности, - отсутствие мышечной скованности и зажатости;- контакт с инструментом;- скоординированная работа правой и левой рук. | **Промежуточная аттестация (академический концерт):**пьеса, крупная форма |
| 1. **класс**
 | - точное воспроизведение нотного текста;- ритмическая точность: сохранение единого метра, сохранение темпа, использование темповых отклонений, точное исполнение ритмического рисунка произведения;- соблюдение авторских указаний – темпа, динамики, нюансировки;- правильные приёмы исполнения штрихов (деташе, легато, мартеле, стаккато, сотийе) и их комбинаций;- грамотная, осмысленная аппликатура- плавное соединение струн;- техника соединения движений смычка;- точная постановка пальцев левой руки;- беглость пальцев левой руки;- точность артикуляции;- грамотное исполнение штриховых последовательностей;- позиционные переходы и различные виды их соединений;- навык вибрации;- культура распределения смычка.**-** эстетика звука;  -равномерное распределение веса всей руки по ходу движения смычка;- координация скорости ведения смычка- строение звуковысотного рисунка мелодии. - грамотная фразировка;- соответствие темповых градаций форме;-логически выстроенная динамика;**-** свободная и естественная постановка;- правильная постановка правой и левой рук;- техническая свобода в исполнении;- умение преодолеть технические трудности, отсутствие мышечной скованности и зажатости;- контакт с инструментом; - скоординированная работа правой и левой рук. | **Промежуточная аттестация (академический концерт):**пьеса, крупная форма |
| 1. **класс**
 | - точное воспроизведение нотного текста;- ритмическая точность: сохранение единого метра, сохранение темпа, использование темповых отклонений, точное исполнение ритмического рисунка произведения;- соблюдение авторских указаний – темпа, динамики, нюансировки;- правильные приёмы исполнения штрихов (деташе, легато, мартеле, стаккато, сотийе, спиккато) и их комбинаций;- грамотная, осмысленная аппликатура.- точное воспроизведение нотного текста;- ритмическая точность: сохранение единого метра, сохранение темпа, использование темповых отклонений, точное исполнение ритмического рисунка произведения;- соблюдение авторских указаний – темпа, динамики, нюансировки;- правильные приёмы исполнения штрихов (деташе, легато, мартеле, стаккато, сотийе, спиккато) и их комбинаций;- грамотная, осмысленная аппликатура. - плавное соединение струн;- техника соединения движений смычка;- точная постановка пальцев левой руки;- беглость пальцев левой руки;- точность артикуляции;- грамотное исполнение штриховых последовательностей;- позиционные переходы и различные виды их соединений;- навык вибрации;- культура распределения смычка. - опора и нажим смычка на струну;  -равномерное распределение веса всей руки по ходу движения смычка;- координация скорости ведения смычка. - строение звуковысотного рисунка мелодии. -грамотная фразировка;- соответствие темповых градаций форме;-логически выстроенная динамика;- соблюдение единой метроритмической основы**-** свободная и естественная постановка;- правильная постановка правой и левой руки;- техническая свобода в исполнении;- умение преодолеть технические трудности, отсутствие мышечной скованности и зажатости;- контакт с инструментом; - скоординированная работа правой и левой рук. | **Промежуточная аттестация (академический концерт):**пьеса, крупная форма |
| **7 класс** | - точное воспроизведение нотного текста;- ритмическая точность: сохранение единого метра, сохранение темпа, использование темповых отклонений, точное исполнение ритмического рисунка произведения;- соблюдение авторских указаний – темпа, динамики, нюансировки;- правильные приёмы исполнения штрихов (деташе, легато, мартеле, стаккато, сотийе, спиккато, пунктирный штрих,.) и их комбинаций;- грамотная, осмысленная аппликатура. - плавное соединение струн;- техника соединения движений смычка;- точная постановка пальцев левой руки;- беглость пальцев левой руки;- точность артикуляции;- грамотное исполнение штриховых последовательностей;- позиционные переходы и различные виды их соединений;- навык вибрации;- культура распределения смычка.**-** эстетика звука;- опора и нажим смычка на струну;  -равномерное распределение веса всей руки по ходу движения смычка;- координация скорости ведения смычка. - строение звуковысотного рисунка мелодии. **-** грамотность фразировки; - интонационная выразительность; **-** свободная и естественная постановка;- правильная постановка правой и левой руки;- техническая свобода в исполнении;- умение преодолеть технические трудности, отсутствие мышечной скованности и зажатости;- контакт с инструментом; | **Промежуточная аттестация (академический концерт):**пьеса, крупная форма |
| **Приложение** **(ссылки для слушания)** | Для каждого учащегося предложены ссылки для прослушивания исполняемых произведений в личной переписке по Viber, WhatsApp, VK, Skype и сервиса YouTube |  |