**Уважаемые родители и дети!**

**ДОПП в области музыкального искусства «Струнные инструменты» - 8 лет обучения**

**Дистанционное обучение по предмету специальность (скрипка)**

**Готовимся к промежуточной аттестации по предмету, играем произведения, которые готовите с преподавателями на конец года, для ориентира вам общие требования, а также ссылки на интересные видео, рекомендованные к просмотру, успехов!**

**Связь держите с преподавателями через средство коммуникации, которое согласовано между вами!**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **класс** | **Наполняемость урока** | **Подготовка к аттестации** |
| **1 класс** | - точное воспроизведение нотного текста;  - сохранение единого метра, сохранение темпа, использование темповых отклонений, точное исполнение ритмического рисунка произведения;  - соблюдение авторских указаний – темпа, динамики, нюансировки;  - правильные приёмы исполнение штрихов (деташе, легато);  - грамотная, осмысленная аппликатура.  - техника соединения движений смычка;  - точная постановка пальцев левой руки;  - культура распределения смычка.  **-** эстетика звука;  - опора и нажим смычка на струну;  - координация скорости ведения смычка.  - строение звуковысотного рисунка мелодии.  **-** свободная и естественная постановка;  - правильная постановка правой и левой рук;  - техническая свобода в исполнении;  - умение преодолеть технические трудности, отсутствие мышечной скованности и зажатости;  - контакт с инструментом;  - скоординированная работа правой и левой рук | **Промежуточная аттестация (академический концерт):**  2 разнохарактерные пьесы |
| 1. **класс** | - точное воспроизведение нотного текста;  - ритмическая точность: сохранение единого метра, сохранение темпа, использование темповых отклонений, точное исполнение ритмического рисунка произведения;  - соблюдение авторских указаний – темпа, динамики, нюансировки;  - правильные приёмы исполнения штрихов (деташе, легато, мартеле) и их комбинаций;  - грамотная, осмысленная аппликатура.  **-** эстетика звука;  - опора и нажим смычка на струну;  - координация скорости ведения смычка.  - плавное соединение струн;  - техника соединения движений смычка;  - точная постановка пальцев левой руки;  - точность артикуляции;  - культура распределения смычка.  - строение звуковысотного рисунка мелодии.  **-** свободная и естественная постановка;  - правильная постановка правой и левой рук;  - техническая свобода в исполнении;  - умение преодолеть технические трудности, отсутствие мышечной скованности и зажатости;  - контакт с инструментом;  - скоординированная работа правой и левой рук.  - грамотная фразировка; | **Промежуточная аттестация (академический концерт):**  две пьесы или 1 произведение крупной формы |
| 1. **класс** | - точное воспроизведение нотного текста;  - ритмическая точность: сохранение единого метра, сохранение темпа, использование темповых отклонений, точное исполнение ритмического рисунка произведения;  - соблюдение авторских указаний – темпа, динамики, нюансировки;  - правильные приёмы исполнения штрихов (деташе, легато, мартеле, стаккато) и их комбинаций;  - грамотная, осмысленная аппликатура.  - плавное соединение струн;  - техника соединения движений смычка;  - точная постановка пальцев левой руки;  - точность артикуляции;  - навыки игры в I-II-III позициях;  - культура распределения смычка.  **-** эстетика звука;  - равномерное распределение веса всей руки по ходу движения смычка;  - координация скорости ведения смычка.  - строение звуковысотного рисунка мелодии.  - грамотность фразировки  **-** свободная и естественная постановка;  - правильная постановка правой и левой руки;  - техническая свобода в исполнении;  - умение преодолеть технические трудности,  - отсутствие мышечной скованности и зажатости;  - контакт с инструментом;  - скоординированная работа правой и левой рук. | **Промежуточная аттестация (академический концерт):**  пьеса, крупная форма |
| 1. **класс** | - точное воспроизведение нотного текста;  - ритмическая точность: сохранение единого метра, сохранение темпа, использование темповых отклонений, точное исполнение ритмического рисунка произведения;  - соблюдение авторских указаний – темпа, динамики, нюансировки;  - правильные приёмы исполнения штрихов (деташе, легато, мартеле, стаккато, сотийе) и их комбинаций;  - грамотная, осмысленная аппликатура  - плавное соединение струн;  - техника соединения движений смычка;  - точная постановка пальцев левой руки;  - беглость пальцев левой руки;  - точность артикуляции;  - грамотное исполнение штриховых последовательностей;  - позиционные переходы и различные виды их соединений;  - навык вибрации;  - культура распределения смычка.  **-** эстетика звука;  -равномерное распределение веса всей руки по ходу движения смычка;  - координация скорости ведения смычка  - строение звуковысотного рисунка мелодии.  - грамотная фразировка;  - соответствие темповых градаций форме;  -логически выстроенная динамика;  **-** свободная и естественная постановка;  - правильная постановка правой и левой рук;  - техническая свобода в исполнении;  - умение преодолеть технические трудности, отсутствие мышечной скованности и зажатости;  - контакт с инструментом;  - скоординированная работа правой и левой рук. | **Промежуточная аттестация (академический концерт):**  пьеса, крупная форма |
| 1. **класс** | - точное воспроизведение нотного текста;  - ритмическая точность: сохранение единого метра, сохранение темпа, использование темповых отклонений, точное исполнение ритмического рисунка произведения;  - соблюдение авторских указаний – темпа, динамики, нюансировки;  - правильные приёмы исполнения штрихов (деташе, легато, мартеле, стаккато, сотийе, спиккато) и их комбинаций;  - грамотная, осмысленная аппликатура.  - точное воспроизведение нотного текста;  - ритмическая точность: сохранение единого метра, сохранение темпа, использование темповых отклонений, точное исполнение ритмического рисунка произведения;  - соблюдение авторских указаний – темпа, динамики, нюансировки;  - правильные приёмы исполнения штрихов (деташе, легато, мартеле, стаккато, сотийе, спиккато) и их комбинаций;  - грамотная, осмысленная аппликатура.  - плавное соединение струн;  - техника соединения движений смычка;  - точная постановка пальцев левой руки;  - беглость пальцев левой руки;  - точность артикуляции;  - грамотное исполнение штриховых последовательностей;  - позиционные переходы и различные виды их соединений;  - навык вибрации;  - культура распределения смычка.  - опора и нажим смычка на струну;  -равномерное распределение веса всей руки по ходу движения смычка;  - координация скорости ведения смычка.  - строение звуковысотного рисунка мелодии.  -грамотная фразировка;  - соответствие темповых градаций форме;  -логически выстроенная динамика;  - соблюдение единой метроритмической основы  **-** свободная и естественная постановка;  - правильная постановка правой и левой руки;  - техническая свобода в исполнении;  - умение преодолеть технические трудности, отсутствие мышечной скованности и зажатости;  - контакт с инструментом;  - скоординированная работа правой и левой рук. | **Промежуточная аттестация (академический концерт):**  пьеса, крупная форма |
| **7 класс** | - точное воспроизведение нотного текста;  - ритмическая точность: сохранение единого метра, сохранение темпа, использование темповых отклонений, точное исполнение ритмического рисунка произведения;  - соблюдение авторских указаний – темпа, динамики, нюансировки;  - правильные приёмы исполнения штрихов (деташе, легато, мартеле, стаккато, сотийе, спиккато, пунктирный штрих,.) и их комбинаций;  - грамотная, осмысленная аппликатура.  - плавное соединение струн;  - техника соединения движений смычка;  - точная постановка пальцев левой руки;  - беглость пальцев левой руки;  - точность артикуляции;  - грамотное исполнение штриховых последовательностей;  - позиционные переходы и различные виды их соединений;  - навык вибрации;  - культура распределения смычка.  **-** эстетика звука;  - опора и нажим смычка на струну;  -равномерное распределение веса всей руки по ходу движения смычка;  - координация скорости ведения смычка.  - строение звуковысотного рисунка мелодии.  **-** грамотность фразировки;  - интонационная выразительность;  **-** свободная и естественная постановка;  - правильная постановка правой и левой руки;  - техническая свобода в исполнении;  - умение преодолеть технические трудности, отсутствие мышечной скованности и зажатости;  - контакт с инструментом; | **Промежуточная аттестация (академический концерт):**  пьеса, крупная форма |
| **Приложение**  **(ссылки для слушания)** | Для каждого учащегося предложены ссылки для прослушивания исполняемых произведений в личной переписке по Viber, WhatsApp, VK, Skype и сервиса YouTube |  |